



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – COVID 19 - 2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI**

**PROFESSOR: Elisena Mirian Thomazette Pierre, Helenita Carli Alves e Eliane Cristina Deúngaro de Moraes Pinheiro**

**TURMA: 5º ANO A, B e C**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA -**

**MATEMÁTICA - HISTÓRIA – GEOGRAFIA – CIÊNCIAS - ENSINO RELIGIOSO- EDUCAÇÃO FÍSICA - ARTE - LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 11/09/2020.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

**Professoras dos 5ºs anos**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

- Língua Portuguesa: Gênero textual: Poema: Mulher. Versos, rimas e estrofes. Atividades com: Compreensão e interpretação. Ortografia (S e Z).
- Matemática: Situações problemas. Fração. Coordenadas cartesianas.
- História: Os povos originários no território brasileiro e paranaense.
- Ensino Religioso: Respeito ao idoso. Representações religiosas na Arte.
- Geografia: Aspectos socioculturais e a dinâmica da população.
- Ciências: Tecido e órgãos. Sistemas. Sistema digestório.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- Língua Portuguesa: Ler e interpretar os textos e atividades. Compreender os elementos que compõem um poema (versos, estrofes e rimas)
- Matemática: Resolver situações problemas. Identificar fração de um todo. Identificar coordenada no plano cartesiano.
- História: Compreender o processo de ocupação e povoamento no Brasil e Paraná.
- Ensino Religioso: Compreender a importância do respeito com os idosos. Compreender a importância da arte na religião.
- Geografia: Compreender o fenômeno de migração. Refletir sobre as estimativas de crescimento da população mundial e suas condições de vida. Identificar os tipos de poluição.
- Ciências: Reconhecer como são formados os tecidos e os órgãos. Compreender que o conjunto de todos os sistemas forma o corpo humano. Conhecer a função do sistema digestório.

**COMO VOCÊ VAI ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Realizar as atividades no roteiro.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

As atividades deverão ser registradas no roteiro.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSOR:** \_\_\_\_\_

**TURMA: 5º** \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular de Língua Portuguesa**

**AULA - 01**

Leia o poema abaixo com atenção:

**MULHER**

**Mulher serena e bela,  
Tu és pura poesia,  
Choras ou ris na tristeza,  
Calas ou cantas na alegria**



**Mulher que trabalha hoje,  
Com força e energia,  
Mulher que vai à luta,  
Pelo pão de cada dia.**

**Mulher que dá a vida,  
Que está sempre presente,  
Que chora de saudade,  
Se um filho está ausente.**

**Podes ser mãe, és filha,  
Ou do homem companheira,  
O que importa é seres feliz,  
Nesta vida passageira.**



**Que possa em todo o mundo,  
A Mulher ter liberdade,  
De escolher o seu destino,  
De fazer sua vontade!**

**Autor desconhecido**

1) De acordo com o poema escreva como o autor descreve a mulher?

R= \_\_\_\_\_

2) Leia novamente o poema e escreva o que se pede:

a) Quantas estrofes e versos há nesse poema?

R= \_\_\_\_\_

b) Copie de cada estrofe as palavras que rimam. Exemplo: **poesia – alegria.**

R= \_\_\_\_\_



**AULA - 02**

Leia o texto com atenção.

**A costureira das fadas.**

Depois do jantar, o príncipe levou Narizinho à casa da melhor costureira do reino. Era uma aranha de Paris, que sabia fazer vestidos lindos, lindos até não poder mais! Ela mesma tecia a **fazenda**, ela mesma inventava as modas.

– Dona Aranha – disse o príncipe – quero que faça para esta ilustre dama o vestido mais bonito do mundo. Vou dar uma grande festa em sua honra e quero vê-la deslumbrar a corte.

Disse e retirou-se. Dona Aranha tomou da fita métrica e, ajudada por seis aranhinhas muito espertas, **principliou** a tomar as medidas. Depois teceu depressa, depressa, uma fazenda cor-de-rosa com estrelinhas douradas, a coisa mais linda que se possa imaginar. Teceu também peças de fita e peças de renda e de entremeio – até carretéis de linha fabricou.



Monteiro Lobato. Reinações de Narizinho. São Paulo: Brasiliense, 1973.

1) Marque X nas alternativas corretas.

a) O príncipe quer dar um vestido para Narizinho porque:

- ( ) Ela deseja ter um vestido de baile.  
 ( ) O príncipe vai se casar com Narizinho.  
 ( ) Ela deseja um vestido cor-de-rosa.  
 ( ) O príncipe fará uma festa para Narizinho.

b) Na frase “Dona Aranha tomou da fita métrica e, ajudada por seis aranhinhas muito espertas, **principliou** a tomar as medidas”, a palavra em destaque indica:

- ( ) precipitou      ( ) começou      ( ) verificou      ( ) anotou.

c) No texto a palavra **fazenda** está se referindo a:

- ( ) propriedade rural      ( ) peça de tecido      ( ) casa

2) Responda.

a) Quem é o autor?

R= \_\_\_\_\_

b) Em que ano este texto foi escrito?

R= \_\_\_\_\_

c) Quais são os personagens da história?

R= \_\_\_\_\_

**AULA - 03**

**Ortografia + Matemática**

Então, para trabalhar estas duas habilidades, resolva mentalmente as operações matemáticas e



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

complete as palavras com as letras "S" ou "Z" de acordo com a seguinte regra:

resultado maior ou igual a 30 → completar com "S"  
 resultado menor que 30 → completar com "Z"

$(8 \times 2 + 4)$  ----- a\_\_edo

$(5 \times 6 + 3)$  ----- cheiro\_\_o

$(6 \times 7 + 0)$  ----- ca\_\_ado

$(6 \times 6 - 7)$  ----- triste\_\_a

$(4 \times 4 + 9)$  ----- lu\_\_

$(5 \times 5 + 5)$  ----- depoi\_\_

$(5 \times 7 + 7)$  ----- nó\_\_

$(8 \times 3 + 2)$  ----- pa\_\_

$(9 \times 5 - 4)$  ----- pe\_\_ado

$(5 \times 4 + 3)$  ----- ami\_\_ade

$(6 \times 5 - 3)$  ----- a\_\_ulado

$(10 \times 2 + 10)$  ----- de\_\_enho

$(8 \times 3 + 7)$  ----- cami\_\_a

$(9 \times 7 - 0)$  ----- mai\_\_

**Componente Curricular de Matemática**

**AULA - 01**

Leia as situações problemas e resolva com atenção.

1) Junior e seu amigo Edgar são sócios em uma loja de brinquedos. No estoque da loja há 1 298 brinquedos. Para o dia das crianças eles resolveram triplicar a quantidade de brinquedos. Com quantos brinquedos a loja ficará?

R= \_\_\_\_\_

2) Os pais de Henrique pretendem fazer uma viagem de carro em 5 dias. A distância total que eles vão percorrer é de 2 045 quilômetros. Sabendo que eles percorrem a mesma quantidade de quilômetros por dia, quantos quilômetros eles vão percorrer em cada dia?

R= \_\_\_\_\_

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

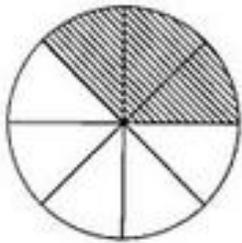
**AULA - 02**

Leia a informação do quadro.

**Frações.** As **frações** correspondem a uma representação das partes de um todo. Ela determina a divisão de partes iguais sendo que cada parte é uma **fração** do inteiro. Importante lembrar que nas **frações**, o termo superior é chamado de numerador enquanto o termo inferior é chamado de denominador.

NUMERADOR	➔	4
DENOMINADOR	➔	9

1) Observe o desenho e responda:



a) Em quantas partes o círculo foi dividido?

R= \_\_\_\_\_

b) Quantas partes foram pintadas?

R= \_\_\_\_\_

c) Quantas partes não foram pintadas?

R= \_\_\_\_\_

d) Em uma fração como é chamado o termo superior? E o termo inferior?

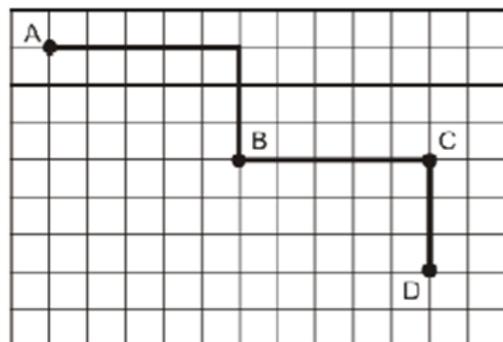
R= \_\_\_\_\_

**AULA - 03**

2) Observe a figura abaixo e marque um X na alternativa correta.

Tiago percorreu o seguinte caminho. Ele saiu do ponto A e chegou ao ponto B. Como ele fez para chegar ao ponto B?

- ( ) Avançou 6, girou para a esquerda, avançou 4.
- ( ) Avançou 5, girou para a direita, avançou 3.
- ( ) Avançou 5, girou para a esquerda, avançou 3.
- ( ) Avançou 4, girou para a direita, avançou 2.





**Componente Curricular de Geografia**

**AULA - 01**

**A população migra**

Leia o texto, copie a questão no caderno e reponda:

A população migra, ou seja, muitas pessoas saem de seus lugares de origem e passam a morar em outros. Esse fenômeno é denominado **migração**. Há diferentes motivos que levam as pessoas a migrarem. Em geral, os migrantes buscam viver em outros locais para ter melhores oportunidades de trabalho, estudo, fazer tratamentos de saúde, ou seja, buscam melhores condições de vida. Outros motivos são para fugir de condições naturais que dificultam a sobrevivência ou mesmo de guerras. As migrações denominadas internas podem ocorrer entre municípios, estados ou regiões de um mesmo país. Há, também, pessoas que migram para outro país. Esse tipo de migração é chamado migração internacional. O emigrante é aquele que sai de seu local para viver em diferentes municípios, estados, regiões ou países. Imigrante é o nome dado ao migrante que chega ao novo lugar de morada.

1) Segundo o texto, muitas pessoas migram de seus lugares de origem e passam a morar em outros lugares. Pesquise com sua família se alguém já precisou migrar, ou seja, sair de um lugar para viver em outro e por qual motivo. Depois escreva no caderno o resultado da sua pesquisa.

R= \_\_\_\_\_

2) De acordo com o texto, quais os motivos que levam as pessoas a migrarem?

R= \_\_\_\_\_

3) As migrações que ocorrem entre municípios, estados ou regiões de um mesmo país são denominadas:

( ) migração internacional                      ( ) migração internas

**AULA - 02**

Leia o texto e responda as questões:

**Quantos somos**

O Censo Demográfico é a contagem da população de um país, que é feita de tempos em tempos.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Também denominado recenseamento, no Brasil é realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). O último Censo, realizado em 2010, acusou que somávamos 190 755 799 brasileiros naquele ano. Em 2 018, as projeções indicavam que éramos aproximadamente 208 milhões.

Veja na tabela a população absoluta registrada nos censos realizados no Brasil desde o primeiro, em 1 872, até em 2 010.

**Brasil: População**

1) De acordo com a tabela responda as questões em seu caderno:

a) O que aconteceu com a população brasileira no período mostrado na tabela?

- ( ) A população aumentou no decorrer dos anos.  
 ( ) A população permaneceu igual no decorrer dos anos.  
 ( ) A população diminuiu no decorrer dos anos.

ANO	EM MIL HABITANTES
1 872	9 930
1 890	14 340
1 900	17 438
1 920	30 636
1 940	41 165
1 950	51 942
1 960	70 070
1 970	93 139
1 980	119 003
1 991	146 825
2 000	169 799
2 010	190 756

b) Sabendo que o Censo Demográfico é realizado de dez em dez anos, quando será o próximo Censo Demográfico do IBGE?

- ( ) 2 021                      ( ) 2 019                      ( ) 2 020                      ( ) 2 025

**AULA - 03**

**Tipos de poluição**

A poluição provoca muitos estragos no meio ambiente, e quase toda a poluição é provocada pela ação do homem na natureza. Podemos classificá-las em: poluição sonora, visual, das águas, do ar e do solo.

1) Marque X na questão abaixo.

a) Quais os fatores que alteram a qualidade do ar?

- ( ) Gases e fumaças emitidas pelos veículos e pelas indústrias.  
 ( ) Andar de bicicletas  
 ( ) Destruição da camada de ozônio.  
 ( ) Queimadas de áreas de vegetação.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) Observe essa tirinha e responda as questões abaixo.



a) Por que você acha que Cebolinha está pescando esses objetos em vez de peixes?

R= \_\_\_\_\_

b) Quem jogou esses objetos no rio?

R= \_\_\_\_\_

c) Por que os peixinhos chamam o Cebolinha de lixeiro?

R= \_\_\_\_\_

d) Qual é o tipo de poluição representado na tirinha?

( ) ar      ( ) solo      ( ) águas      ( ) sonora      ( ) visual

**Componente Curricular de Ciências**

**AULA - 01**

Leia os textos atentamente:

**Tecidos**

O ser humano é composto por vários tecidos diferentes que apresentam funções importantes para a nossa sobrevivência. No nosso corpo são encontrados cerca de 100 trilhões de células e estas estão agrupadas em quatro tipos básicos de tecido, conhecidos como: **epitelial, conjuntivo, muscular e nervoso**.

**Tecido epitelial:** sua principal função é revestir o corpo. Faz parte, por exemplo, da pele. Também reveste todos os órgãos, como o estômago, o intestino, entre outros.

**Tecidos conjuntivos:** apresenta diversas funções, como preenchimento e sustentação do corpo. O sangue, os tendões e os ossos são formados por tipos diferentes de tecido conjuntivo.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Tecido muscular:** forma os músculos e é responsável por movimentos voluntários, como o movimento dos braços e das pernas, e por movimentos involuntários, como os batimentos do coração e o movimento do estômago e do intestino.

**Tecido nervoso;** forma o sistema nervoso e é constituído por neurônios e outras células. É responsável por captar, interpretar e transmitir informações.

**AULA - 02**

**Órgãos**

Os órgãos são formados por tecidos e realizam funções específicas, essenciais ao organismo. A maioria dos órgãos é formada por mais de um tecido. O estômago é formado pelo tecido muscular e pelo tecido conjuntivo. O cérebro por outro lado, é formado apenas pelo tecido nervoso.

1) Enumere as alternativas corretamente:

( 1 ) Tecido ( 2 ) Órgão

- ( ) é constituído por neurônios e outras células.
- ( ) coração e pulmões.
- ( ) sua principal função é revestir o corpo.
- ( ) é responsável por movimentos voluntários e movimentos involuntários.
- ( ) estômago, fígado e intestino.
- ( ) responsável pelo preenchimento e sustentação do corpo.

**AULA - 03**

**Sistemas**

Leia o texto com atenção:

Chamamos de sistema um conjunto de órgãos que desempenham funções semelhantes ou complementares. Existem vários sistemas em nosso corpo: sistema digestório, respiratório, cardiovascular, urinário, nervoso, esquelético, muscular, genital e endócrino. O conjunto de todos os sistemas forma o corpo humano. É o trabalho em conjunto dos sistemas que garante o bom funcionamento do organismo. Se um dos sistemas não funcionar de maneira eficaz, outros sistemas do corpo podem ser afetados.

1) Após a leitura do texto acima, responda as questões.

a) O que forma o conjunto de todos os sistemas?

R= \_\_\_\_\_

b) Escreva o nome dos sistemas que compõe o corpo humano.

R= \_\_\_\_\_

**Sistema digestório**



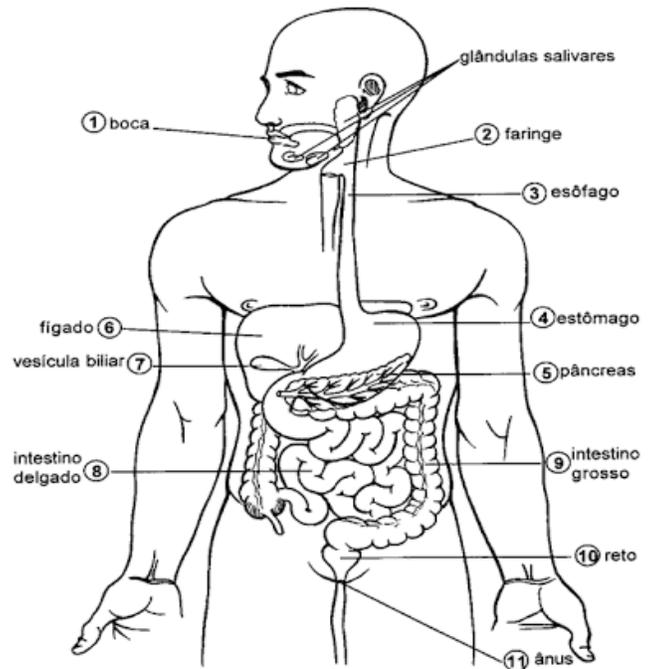
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Leia o texto com atenção e resolva as questões.

Os seres vivos precisam de alimentos para sobreviver e se desenvolver. As substâncias contidas nos alimentos garantem a formação e manutenção das células, tecidos, órgãos e sistemas de um organismo.

Quando ingerido o alimento precisa ser transformado para que as substâncias que o compõem sejam aproveitadas pelo organismo. No caso dos seres humanos e de muitos animais, é no sistema digestório que isso acontece.

**Sistema digestório**



a) O que as substâncias contidas nos alimentos garantem ao nosso corpo?

R= \_\_\_\_\_

b) Observe a figura e escreva o nome de cinco órgãos que fazem parte do sistema digestório?

R= \_\_\_\_\_

**Componente Curricular de História**

**AULA - 01**

Leia o texto.

**E os portugueses chegam ao Brasil**

Quando os portugueses chegaram ao Brasil, eles encontraram uma terra povoada por milhões de índios e uma vegetação florestal intensa. Depois de muitas guerras, os portugueses conseguiram dominar os índios. E assim os portugueses deram vários nomes ao Brasil: O primeiro foi Ilha de Vera Cruz, depois Terra de Santa Cruz e, por último, Brasil, por causa de uma madeira cor de brasa extraída de uma árvore da Mata Atlântica do Nordeste: o pau-brasil.

1) Responda as questões.

a) O que os portugueses encontraram quando chegaram ao Brasil?



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

R= \_\_\_\_\_

b) Quais foram os nomes dado ao Brasil pelos portugueses?

R= \_\_\_\_\_

**AULA – 02**

**Os portugueses no Paraná**

Leia o texto atentamente:

Com a chegada dos portugueses ao Paraná vieram também os padres jesuítas que eram responsáveis pela catequização dos indígenas. Nas aldeias, os jesuítas ergueram as chamadas "casas de meninos", espaço onde crianças e jovens indígenas aprendiam português ou espanhol. Esses ambientes podem ser considerados as primeiras escolas do país. As escolas do século XVI eram construções feitas de taipa ou à sombra de uma árvore, nela um grupo de quatro ou cinco alunos se reunia em torno de um professor. Mais tarde, as casas de meninos transformaram-se em colégios, onde os jesuítas ensinavam também aos filhos dos portugueses.

1) Responda as questões de acordo com o texto:

a) Como era chamada a escola do século XVI?

R= \_\_\_\_\_

b) Qual era a responsabilidade dos padres jesuítas?

R= \_\_\_\_\_

Faça a leitura do texto abaixo e responda as questões:

**AULA - 03**

**Guarani**

Os Guarani, grupo do tronco linguístico Tupi-Guarani, dividem-se em três subgrupos: Mbyá, Nhandéva e Kaiová. Identificam-se mutuamente e mantêm laços de parentesco e afinidade com aldeias distantes, não se limitando ao território nacional. Apesar da grande abrangência do seu território (Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai) o sentido de identidade entre os Guarani tem se preservado por meio da manutenção da língua e da cultura.

Antes da colonização europeia e da conseqüente perda de parte de seus territórios, os Guarani distribuíam-se desde o litoral, estendendo-se às florestas subtropicais do planalto até o Rio Paraná, a oeste. Estabeleciam suas aldeias geralmente em regiões de florestas tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para caça, coleta e agricultura.

Permaneciam no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornavam àquela área. Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, onde viviam de vinte a trinta pessoas.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

No centro da aldeia existia a casa de rezas, na qual eram realizadas as atividades rituais. No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia, concentravam-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos. Desenvolveram uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricavam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e, ainda, fiavam algodão para confecção de peças de vestuário.

Nos séculos XVIII e XIX, os Guarani que habitavam o interior do Paraná foram utilizados como mão de obra servil na atividade pecuária, ou reunidos pelo governo em reservas indígenas, denominadas aldeamentos. Muitos, entretanto, fugiam em direção ao litoral, considerado local sagrado de acordo com a mitologia do grupo.

1) Em que local os índios Guarani estabeleciam suas aldeias?

R= \_\_\_\_\_

2) Assinale com um X apenas as alternativas verdadeiras referente aos povos Guarani:

- ( ) No centro da aldeia existia a casa de rezas.
- ( ) Os Guarani permaneciam no mesmo local por 8 anos.
- ( ) As mulheres cuidavam das crianças e preparavam os alimentos.
- ( ) No séculos XVIII e XIX, os Guarani habitavam o interior de São Paulo.
- ( ) Os índios Guarani foram utilizados como mão de obra servil na atividade pecuária.

3) Retire do texto cinco substantivos próprios.

R= \_\_\_\_\_

**Componente Curricular de Ensino Religioso**

**AULA - 01**

**Respeito aos idosos**

"Existe uma preocupação constante, anunciada em jornais, redes sociais, e tantos outros órgãos da sociedade, sobre o respeito que se deve ter para com os idosos. Para mim, essa preocupação é desnecessária. Por quê? Porque respeitar o idoso, seja quem for, é uma obrigação e um sentimento que vai além da caridade e do amor, pois deve ser algo inerente e eterno ao ser humano."

<https://www.gazetadopovo.com.br/opiniaio/artigos/respeito-ao-idoso>.

1) Escreva uma atitude de respeito que você costuma ter com uma pessoa idosa e depois illustre.

R= \_\_\_\_\_

**AULA - 02**

**Representações religiosas na Arte.**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Leia o texto e faça o que se pede:

Em todas as épocas e culturas, das pinturas rupestres às mais modernas manifestações, o ser humano tem procurado representar, através da arte, o mundo transcendental. Tal fato nos fala da importância do fenômeno religioso em todas as culturas, bem como da necessidade que o ser humano sente de tornar concreto o mundo espiritual e de estabelecer ligações com ele. Toda forma de arte, como a música, a pintura, a escultura, a arquitetura, entre outras, que aborde temas religiosos é chamada de arte religiosa. Denominamos arte sacra uma obra de arte que se destina ao culto, às celebrações.

1) Responda de acordo com o texto:

a) Como denominamos uma arte sacra?

R= \_\_\_\_\_

b) Represente por meio de desenho o espaço religioso que você conhece ou frequenta.

**AULA - 03**

**Povos indígenas Sateré Mawé**

Leia o texto para resolver as atividades abaixo.

**Sateré Mawé**

Os índios Sateré-mawé fazem parte da cultura Tapajós-Madeira, rios situados entre os estados do Amazonas e do Pará, e integram a família linguística tupi-guarani. Inventores da cultura do guaraná, os Sateré-Mawé domesticaram a trepadeira silvestre e criaram o processo de beneficiamento da planta, possibilitando que hoje o guaraná seja conhecido e consumido no mundo inteiro. O guaraná é uma planta nativa da região das terras altas da bacia hidrográfica do rio Maués-Açu, que coincide precisamente com o território tradicional Sateré-Mawé.

Agora, conheça uma das lendas dos povos indígenas Sateré Mawé.

**A lenda do Guaraná**

Conta a Lenda que em uma aldeia dos índios Maués havia um casal, com um único filho, muito bom, alegre e saudável. Ele era muito querido por todos de sua aldeia, o que levava a crer que no futuro seria um grande chefe guerreiro.





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Isto fez com que Jurupari, o Deus do mal, sentisse muita inveja do menino. Por isso resolveu matá-lo.

Então, Jurupari transformou-se em uma enorme serpente e, enquanto o indiozinho estava distraído, colhendo frutinhas na floresta, ela atacou e matou a pobre criança.

Seus pais, que de nada desconfiavam, esperaram em vão pela volta do indiozinho, até que o sol foi embora. Veio a noite e a lua começou a brilhar no céu, iluminando toda a floresta.

Seus pais já estavam desesperados com a demora do menino. Então toda a tribo se reuniu e saíram para procurá-lo.

Quando o encontraram morto na floresta, uma grande tristeza tomou conta da tribo. Ninguém conseguia conter as lágrimas. Neste exato momento uma grande tempestade caiu sobre a floresta e um raio veio atingir bem perto do corpo do menino. Todos ficaram muito assustados. A índia-mãe disse: "... É Tupã que se compadece de nós. Quer que enterremos os olhos de meu filho, para que nasça uma fruteira, que será nossa felicidade". E assim foi feito.

Os índios plantaram os olhos do indiozinho imediatamente, conforme o desejo de Tupã, o rei do trovão.

Alguns dias se passaram e no local nasceu uma plantinha que os índios ainda não conheciam. Era o Guaranazeiro. É por isso que os frutos do guaraná são sementes negras rodeadas por uma película branca, muito semelhante a um olho humano.

1) Responda.

a) De acordo com o texto, explique o que é o guaraná.

R= \_\_\_\_\_

b) De que cultura faz parte os índios Sateré-mawé e qual a sua família linguística?

R=

\_\_\_\_\_

c) Segundo a lenda, o que aconteceu no lugar onde haviam enterrado os olhos do indiozinho?

R=

\_\_\_\_\_



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – COVID-19 - 2º TRIMESTRE  
ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI

PROFESSOR: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º Ano \_\_\_\_\_

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

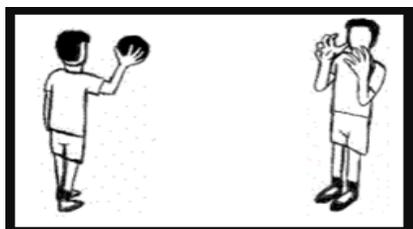
3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **Handebol**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMINIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

EMPUNHADURA:

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.



ATIVIDADE 2  
RECEPÇÃO:

A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (receptionar) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

DRIBLE: É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.



ATIVIDADE 3

PASSE: O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os



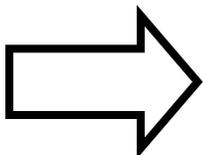


**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:

- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente.

- **Passe Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.



**Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática?  
Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!**

**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- Bola de borracha

**ATIVIDADES:**

**TRABALHANDO A RECEPÇÃO:**

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção).
- Fazer a mesma atividade, porém em movimento

**TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:**

- 1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.
- 2- Em duplas, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro.
- 3- Idem ao nº 2, porém agora façam caminhando.
- 4 – Em dupla, vamos fazer o passe quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira.

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Coloque a data, escreva o título – Jogos Esportivos de Invasão – “HANDEBOL”, e conte se você conseguiu fazer a empunhadura corretamente e se já consegue dominar a bola ao quicá-la:





**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – COVID-19 - 2º TRIMESTRE  
ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 5º ANO** \_\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

**LÍNGUA INGLESA:** Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes).

<https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU>

Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Nas atividades propostas aqui no roteiro.

**1 - Choose the option that best translates the numbers below into English  
( Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):**

**Exemplo:** 13: \_ [thirty, thirteen]

16: \_ [sixty, sixteen]

33: \_ [thirteen three, thirty three]

22: \_ [twelve two, twenty two]

8: \_ [eight, eighty]





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.**

( Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

**Exemplo: 1->10:12**

- A. Twelve to ten
- B. Ten twelve
- C. Ten twenty

**2->7:05**

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

**3->2:15**

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

**4->8:45**

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five  
[teen, ten]

**The days of the week**

- **Sunday** - Domingo
- **Monday** - Segunda-feira
- **Tuesday**- Terça-feira
- **Wednesday**- Quarta-feira
- **Thursday**- Quinta-feira
- **Friday**- Sexta-feira
- **Saturday**- Sabado



**Answer the questions** (Responda as perguntas): **Follow the examples:** Siga os exemplos:

a) What day comes after Monday? Tuesday

( Que dia vem depois da segunda-feira? - terça-feira)

b) What day comes before Wednesday? \_\_\_\_\_

c) What day comes before Friday? \_\_\_\_\_

d) What day comes after Saturday? \_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MONTHS OF THE YEAR**

January	February	March	April
M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
May	June	July	August
M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
September	October	November	December
M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

- e) What month comes after June? July  
( Qual mês vem depois de junho? Julho)
- f) What month comes after October? \_\_\_\_\_
- g) What month comes after March? \_\_\_\_\_
- h) What month comes after January? \_\_\_\_\_

Write in your notebook: / *Escreva em seu caderno:*

- Days of the week / *dias da semana:*
- Months of the year / *meses do ano:*

Pesquise com seus familiares e responda:

I was a born on: / *Eu nasci em:*

Day of the week: \_\_\_\_\_ / *dia da semana*

Month of the year: \_\_\_\_\_ / *mês do ano*

Year: \_\_\_\_\_ / *ano*



**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – COVID-19 - 2º TRIMESTRE  
ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** 4º e 5º ANOS \_\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL:** linhas, formas e cores neutras e contrastantes;
- **PROCESSO DE CRIAÇÃO:** composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;
- **CONTEXTOS E PRÁTICAS** – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento *Op art*.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- **Pr.ef15ar02.d.4.03** - reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual – linhas, formas e cores neutras e contrastantes, presentes na natureza e em trabalhos do movimento artístico: *Op art*,
- **Pr.ef15ar02.d.4.04** - realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte de artista da *Op Art*,
- **Pr.ef15ar01.s.5.01** - identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Organizando seus estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades propostas.
- **ATIVIDADE DA SEMANA:** *OP ART - composição artística com ilusão de óptica e as cores neutras.*
- **SAIBA QUE:**

**OP ART= ARTE ÓPTICA** - Movimento artístico da década de 1960, cujo objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.

**CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES:** As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

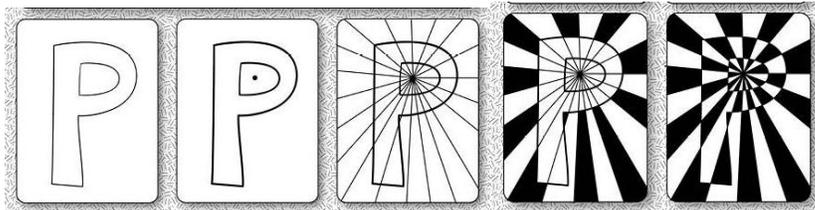
- Assista o vídeo da professora, ou das aulas paraná município (se puder), através do link: <https://youtu.be/zdlprbaahxw>
- Observe as obras do artista victor vasarely em anexo;
- Faça no espaço abaixo com seu lápis e uma régua;
- Use a folha na posição vertical;
- Faça a margem, a data e o nome da atividade;



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- Escreva a inicial do seu nome, bem grande e vazada, no centro da folha (**conforme o passo-a-passo abaixo**);
- Estipule um local na folha e faça um pontinho;
- Use a sua régua para traçar linhas por toda a folha a partir deste ponto;
- Observe que se formará um xadrez distorcido após o término dos traços;
- Pinte de preto um quadro sim, outro não, na parte externa da letra do seu nome;
- Continue com a pintura na parte interna, prestando atenção ao colorir os quadros opostos, ou seja, se o quadro externo estiver preto, o interno ficará em branco, e assim sucessivamente, até colorir todo o xadrez formado;

**VEJA O PASSO-A-PASSO:**



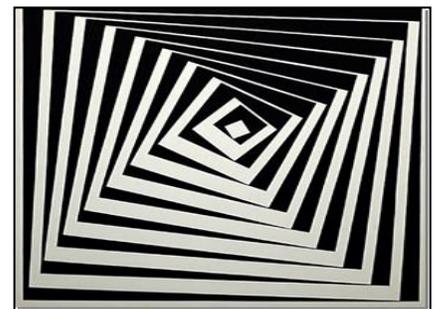
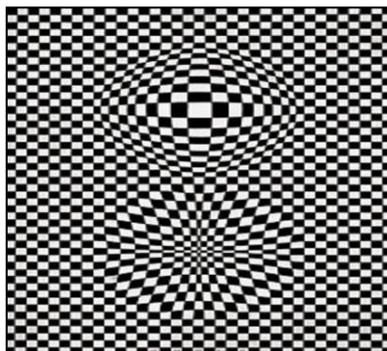
- Finalize seu trabalho, fixando os olhos no pontinho e mexendo o papel, para que percebas a ilusão do movimento.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS**

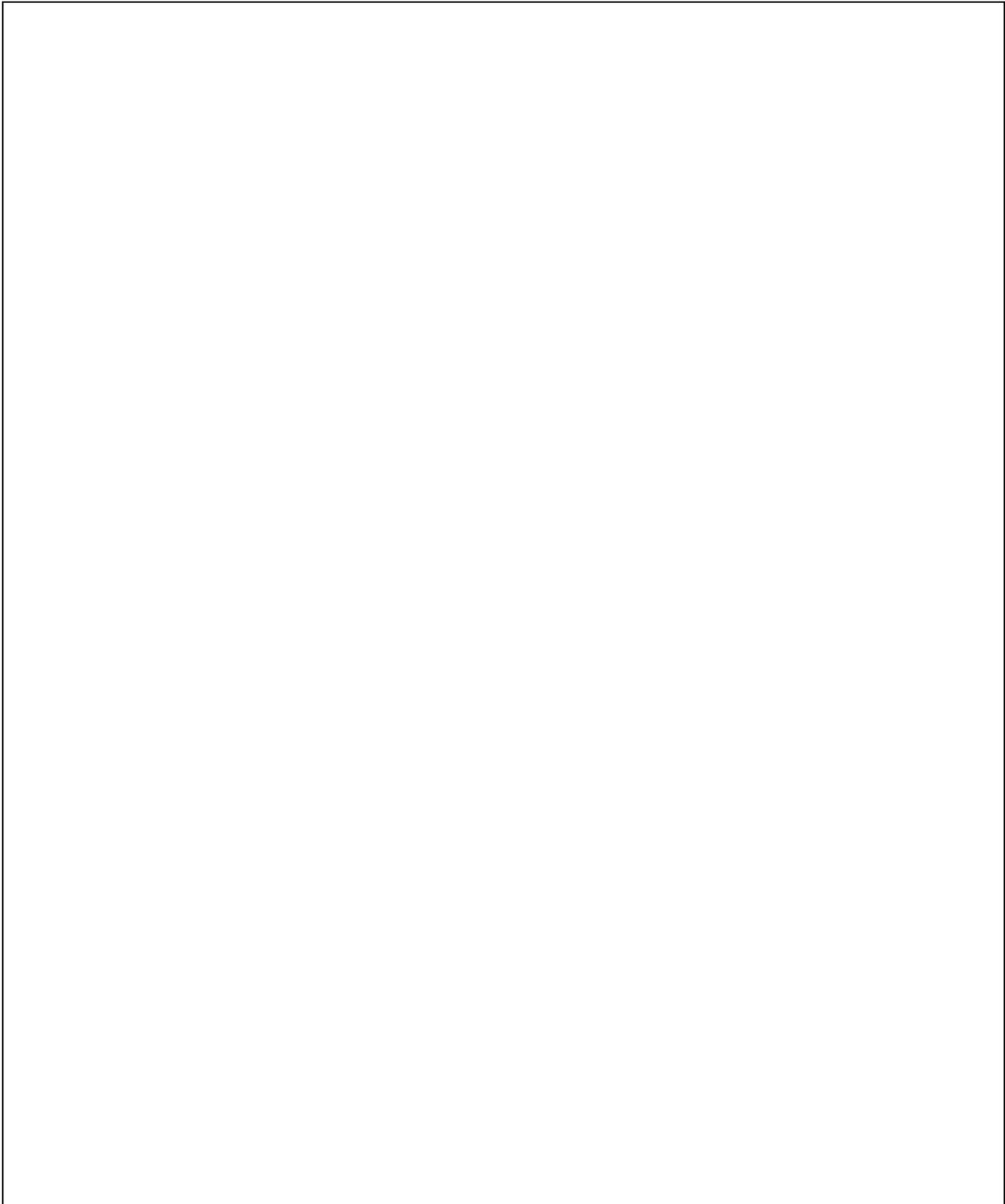
- Papel sulfite ou outro qualquer que você tiver;
- Lápis de escrever;
- Lápis de cor, canetinha preta ou giz de cera (se tiver)
- Régua e borracha.
- **Importante:** lembrando sempre de:
- Colocar o **nome** e a **data** nas atividades e fazê-las com capricho;

**ORGANIZAR E GUARDAR** todas as atividades, para levá-las à escola assim que retornarmos ou conforme combinado;





**VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO *OP ART*, DE VICTOR VASARELY**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADE 2**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:** TEMPO e ritmo;
- **NOTAÇÃO E REGISTRO:** registro musical não convencional, representação gráficas de sons, partituras criativas, etc;

**CONTEXTOS E PRÁTICAS** – formas distintas das artes visuais.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- **PR.EF15AR14** PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);
- **PR.EF15AR16** –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;
- **PR.EF15AR01.s.5.01** - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Organizando seus estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos ou audios explicativos da professora e fazendo as atividades propostas.

- **ATIVIDADE DA SEMANA:** MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.

➤ **SAIBA QUE:**

- 1. **Kandinsky** reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real.
- 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.
- Assista o vídeo da professora, ou das aulas paraná município (se puder), através do link:  
<https://youtu.be/1ctqit-ykty>
- Observe as obras do artista kandinsky em anexo;
- Antes de começar sua obra escolha uma música que você goste e preste muita atenção nos timbres e ritmo que ela produz, nos instrumentos e qual está mais evidente e sensível ao seu ouvido.
- Como é este som?
- **Fraco?**
- **forte?**
- **Estridente?**
- **Que sensações ou emoções esse som lhe traz?**
- **Tranquilidade, agitação, alegria...**
- com base nessa observação, realize uma composição não figurativa, ou seja, (abstrata) de acordo com as sensações que ela lhe traz.  
você poderá usar linhas fortes ou fracas, cores intensas ou opacas, traçados fortes ou amenos de acordo com o som.
- Seja o grande artista dessa linda composição!



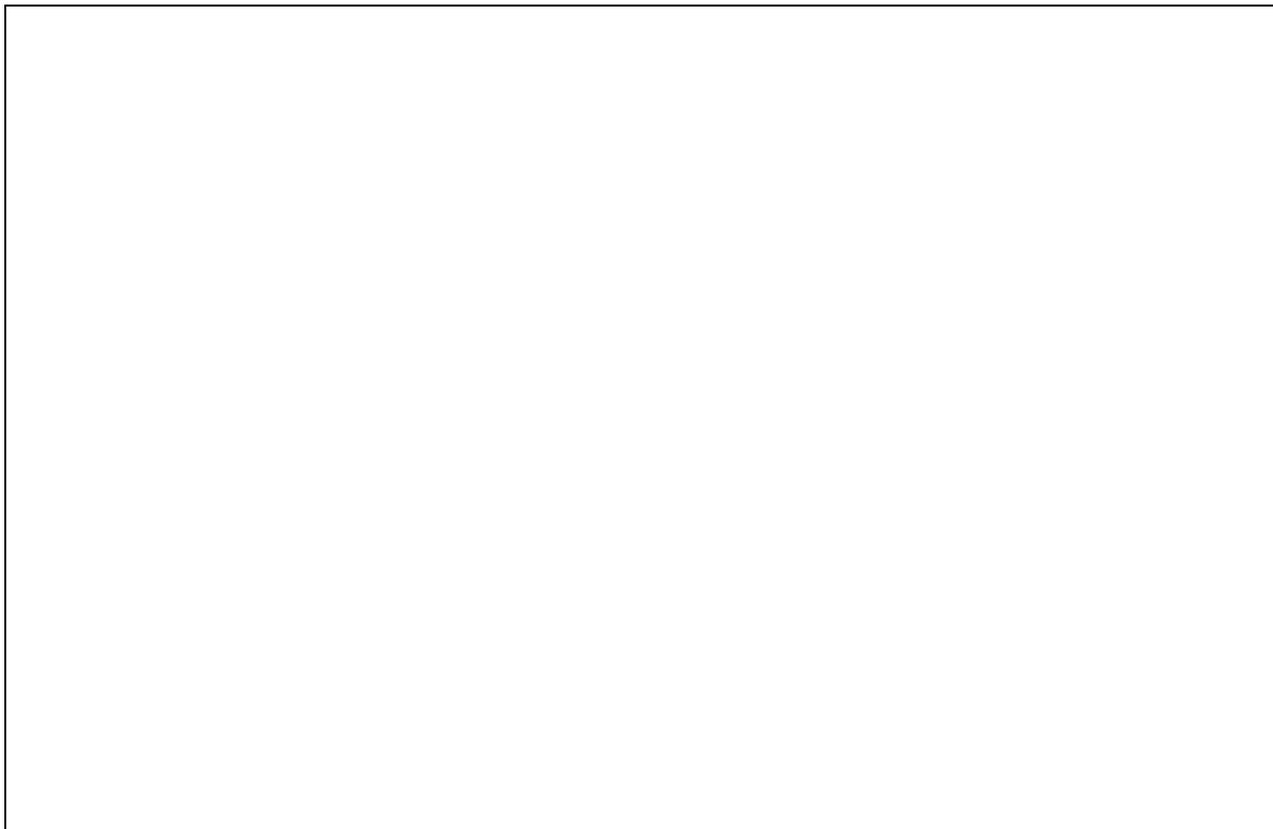
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Como vamos registrar o que aprendemos?**

**Para realizar essa atividade organize alguns materiais**

- Papel sulfite ou outro qualquer que você tiver;
- Lápis de escrever;
- Lápis de cor, canetinha preta ou giz de cera (se tiver)
- Régua e borracha.
  
- **Importante:** lembrando sempre de:
- Colocar o **nome** e a **data** nas atividades e fazê-las com capricho;
- **Organizar** e **devolver na data combinada.**

**Veja algumas obras do artista kandinsky e se possível assista o vídeo sobre a sinestesia de wassily kandinsky <https://www.youtube.com/watch?v=cjfh07su1ao>**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADE 3**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:** PULSAÇÃO E RITMO;
- **Notação e registro:** registro musical não convencional, representação gráficas de sons;
- **Materialidades:** instrumentos musicais com materiais alternativos e percussão corporal;
- **Processo de criação:** improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.

**Para que vamos estudar esses conteúdos?**

- **Pr.ef15ar14** - perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsção e ritmo);
- **Pr.ef15ar16** - produzir um registro musical não convencional;
- **Ef15ar15** – explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e objetos do cotidiano;
- **Ef15ar17** – experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais.

**Como vamos estudar os conteúdos?**

Organizando seus estudos com ajuda dos familiares, assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades propostas e, complementando a aprendizagem com as vídeos aulas paraná (se puder), pelo link: <https://youtu.be/oy5nfrlcsdi>

- **Atividade da semana:** *da percussão corporal ao registro não figurativo.*
- **Saiba que:** percussão corporal é a arte de produzir sons, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. Então:
- Entre no link: <https://youtu.be/evsrfdvf1jw> , e assista o trabalho de percussão corporal do grupo barbatuques, com o "jogo do tum pá";
- Preste atenção no ritmo, marcação/pulsção, sequência do som e partes do corpo utilizadas;
- Agora, que tal tentarmos fazer o mesmo? Vamos cantar e produzir sons com o nosso corpo!
- Segue abaixo a letra de uma música bem conhecida, "**o meu chapéu tem 3 pontas**";

***O meu chapéu tem três pontas  
Tem três pontas o meu chapéu  
Se não tivesse três pontas  
Não seria o meu chapéu.***

- Cante, nessa primeira vez, a música inteira de acordo com o que você ouviu no vídeo da professora;
- Substitua, a cada vez que cantar, a palavra chapéu pelos comandos abaixo:

- 1-  palmas
- 2-  bater os pés
- 3-  estalo com a língua
- 4-  estalo com os dedos



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



tapinhas na bochecha, barriga e pernas

- Cante fazendo a sua percussão corporal, usando os comandos que quiser, porém no ritmo da música; **depois:**
- Observe as linhas que estão na frente dos comandos;
- Pense nessas linhas como sendo os símbolos dos comandos para a percussão corporal que você fez ao cantar;
- Utilize essas linhas para realizar uma composição não figurativa. **Assim:**
- Pegue (folhas de revistas, jornal ou caixas de embalagem) que você tenha em casa;
- Desenhe essas linhas dando espessuras a elas, ora mais finas, ora mais grossas, faça-as quantas vezes você quiser;
- Recorte-as e reserve;
- Pegue uma folha de papel e pinte fazendo um fundo da cor de sua preferência;
- Finalize montando e colando as linhas que você desenhou sobre esta folha, criando assim uma divertida composição não figurativa.

**Como vamos registrar o que aprendemos?**

**Para realizar essa atividade organize alguns materiais**

- Papel sulfite ou outro qualquer que você tiver;
- Lápis de escrever, régua e borracha;
- Lápis de cor, giz de cera, canetinhas para contornar (se tiver);
- Cola e tesoura;
- Folhas de jornal, revistas ou embalagens de papel.

- **Importante:** Lembrando sempre de:
- Colocar o **nome** e a **data** nas atividades e fazê-las com capricho;

**Organizar e guardar** todas as atividades, para levá-las à escola assim que retornarmos ou conforme combinado;